

**Pier Paolo Conconi** - Via Guido Sieni n.8/A 07100 SASSARI  
Tel. abitazione 079-277253 - Cod.fisc. CNCPPL51T01I452D

Pier Paolo Conconi è nato a Sassari il 1 dicembre 1951. S'è laureato a Cagliari con la lode, con una tesi su "Le libere donne di Magliano" di Mario Tobino, in Lettere Moderne nel 1975 ed è docente di ruolo di Italiano e Storia all'Istituto Tecnico Commerciale N.1 "A.Lamarmora" di Sassari. Segue per due anni il corso di animatore teatrale del Laboratorio Teatrale Aperto curato dal Comune di Sassari dal 1977 AL 1978, recitando come attore nei due spettacoli prodotti a conclusione dei corsi, "Il Re Ingria" e "La Storia Di Tutte Le Storie", con la regia di Giampiero Cubeddu. Fonda nel 1979 la Compagnia Teatro LA BOTTE E IL CILINDRO di cui è tuttora il direttore artistico e regista.

### **Regia di spettacoli**

**1980** - "Sotto Il Bosco Di Latte" di Dylan Thomas e "Ah, Quei Favolosi Anni Venti" di Antonello Dettori.

**1981** " Pierrot Fumiste" di Jules Laforgue;

**1982** "La Ballata Del Carcere Di Reading" di Oscar Wilde e " Il Re Muore" di Eugene Jonesco.

**1983** "Sotto Il Bosco Di Latte" (nuova versione) e "Le Parole Degli Altri".happening di teatro, poesia, musica e danza.

**1984** "L' Importanza Di Essere Earnest" di Oscar Wilde e "Arpe, arpeggi, pizzichi e pizzicotti"

**1985** "Trappola Per Topi" di Agatha Christie

**1986** "Contos De Foghile" di Francesco Enna e "Percival", di Virginia Woolf,

**1987** " Annalice Porcospino" di Francesco Enna e " Mela, Maestra, Bacchetta Mamma" di Sante Maurizi.

**1988** " Teatrale" di Sante Maurizi; e " The Dreaming Of The Bones" di W. Butler Yeats.

**1989** "Feliziana" di Stefano Flore e " Contos De Pedra" di Francesco Enna.

**1990** " Barbablu' ".

**1991** " Il Bambino Di Porcellana di Francesco Enna,

**1992** " La Casa Nuova" di Leonardo Sole e "Re E Buffoni" di Mario Stella.

**1993** " Una Notte Sui Tetti " di Joan Armanguè,

**1994** "Favole A Colazione" di Francesco Enna.

**1995** "Il Vascello Fantasma" ; "Il Lupo E L'agnello " di F. Enna e " La Piccola Fiammiferaia".

**1996** "Il Gatto Mammone" di Francesco Enna.

**1997** "Martin Ferrato" di F. Enna e "La Vera Storia Di Rolando A Roncisvalle raccontata dagli Animali".

**1998** nuova edizione de "La Piccola Fiammiferaia" e "Il Gatto Con Gli Stivali".

**1999** "L' Arca Di Noe" di F.Enna

**2000** "Il Gran Teatrino Del Famoso Natalino" di Salvatore Mannuzzu

**2002** "Turandot"

**2003** "Piter Pan" di Nadia Imperio.

**2004** "La Bella Che Sposò Lusbè" di Francesco Enna.

**2005** "Il mio cuore strappato", particolare adattamento di testi di autori sardi come Sergio Atzeni, Salvatore Satta e Grazia Deledda.

**2006** Don Chisciotte e Sancio Panza, di Nadia Imperio.

**2007** Anfitrione.

**2008**, "Tutti gli uomini del barone di Munchausen". di Franco Enna

**2009** "Macbet di Pier Paolo Conconi

**2010** "Freddolina la principessa dalle mani ghiacciate" di Gabriele Valle e "Schiaccianoci" di Nadia Imperio

**2012** "Cappuccetto Rosso" di Consuelo Pittalis

**2013** "Riccioli d'Oro e i tre Orsi" di Consuelo Pittalis e "Fiabe sotto l'albero" di Nadia Imperio

**2014** "La bilancia dell'angelo" di Pier Paolo Conconi e Nadia Imperio

**2015** "Storie del bosco" di Consuelo Pittalis

**2016** "Il buio fifone" di Franco Enna e Iole Sotgiu

Sotto la sua direzione, ancora **nel 1989**, la Compagnia riesce a ristrutturare e a far riaprire un vecchio teatro di Sassari: il Teatro Ferroviario, creando un Centro Teatro Ragazzi e Giovani che, in collaborazione con il Comune e con tutte le scuole e l'Università di Sassari, programma attività di produzione, ospitalità di spettacoli, ricerca e sperimentazione, laboratori di animazione teatrale per studenti e per insegnanti.

Oltre a curare la programmazione artistica della Compagnia e del teatro e ad occuparsi di regia, Pier Paolo Conconi ha regolarmente sviluppato la sua attività di animatore teatrale nelle scuole della Provincia di Sassari e di Oristano, con laboratori e seminari rivolti sia direttamente agli studenti, soprattutto della scuola di base, che ai docenti.

Senza elencarli tutti, sono da ricordare sicuramente:

- il laboratorio realizzato nel 1985 con gli alunni della Scuola Elementare del 1° Circolo di Sassari conclusosi con la messa in scena dello spettacolo "CORIOLANO" da William Shakespeare e Bertolt Brecht, adattato da Francesco Enna;

- I laboratori per i pazienti dell'Ospedale Psichiatrico di Sassari negli anni 1992 e 1993 dal titolo "Persona", in collaborazione con il personale medico e assistenziale dell'Istituto e del 2002 a cura del Comune di Ozieri;

- Il Laboratorio per l'educazione al teatro, riservato agli insegnanti della scuola dell'obbligo di Sassari, promosso dal Comune di Sassari e dal Provveditorato agli Studi, nel corso degli anni scolastici 1996/97, 1997/98 e 1998/99.

- nel 2008 ha curato un seminario di formazione per gli insegnanti della scuola materna ed elementare di Arzachena e per gli alunni e gli insegnanti della scuola elementare di Florinas.

collabora contemporaneamente con l'Istituto di Lingua e Letteratura Inglese del corso di Pedagogia della Facoltà di Magistero di Sassari, con il prof. Giuseppe Serpillo

- nel 2014, 2015 e 2016 cura un laboratorio destinato a bambini con sindrome di Asperger in collaborazione con il Centro R.N.M. e la ASL di Sassari.

\_ nel 2015 cura un Corso formativo sull'animazione teatrale dedicato agli insegnanti e agli educatori. Il corso si è tenuto presso il Teatro Il Ferroviario di Sassari.

- i seguenti laboratori (tutti al Teatro Ferroviario di Sassari) per studenti universitari, in collaborazione con l'E.R.S.U., l'Università degli studi di Sassari e l'Associazione Universitaria Materia Grigia:

1990 "TUTTI AL MACELLO" di Boris Vian;

1991 L'arte dell'attore;

1992 Le maschere della Commedia dell'Arte;

1993 Luigi Pirandello e "SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE": la scrittura scenica;

1994 Samuel Beckett e "ASPETTANDO GODOT";

1995 La guerra, la memoria, il teatro: "SE QUESTO E' UN UOMO" di Primo Levi da cui viene realizzato lo spettacolo originale "JUDEN TRAUM";

1996 Garcia Lorca e "NOZZE DI SANGUE";

1997 Bertolt Brecht e "Madre Courage" da cui viene realizzato lo spettacolo Originale "IL TAMBURO E LA ROSA";

1998 Arthur Schnitzler e "GIROTONDO";

1999 Agatha Christie e " L'ASSASSINIO DI ROGER ACKROYD";

2001 Franz Kafka (liberamente tratto da America) "LE VALIGIE DEGLI ALTRI";

2002 Jean Genet(liberamente tratto da I Negri) "CALZE ROSSE"

2003 scrittori sardi;

2004 Scrittori sardi;

2004 Scrittori sardi;

2005 Anfitrione ;

2006 Don Giovanni;

2007 Macbeth;

2008 Edgar Allan Poe.

2009 Scrittori Sardi

2010 Luigi Tenco

2011 Progressive

2012 Dickens

2013 Giorgio Gaber e il suo Teatro Canzone

2014 Il musicall

2015 Tutti al macello